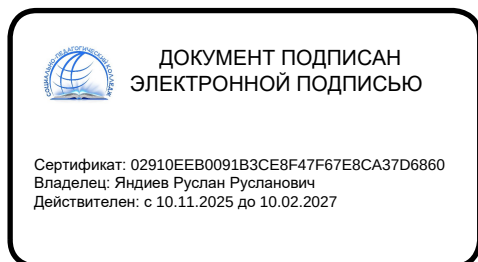


Частное профессиональное образовательное учреждение
«Социально-педагогический колледж»



УТВЕРЖДЕНА
в составе образовательной программы
педагогическим советом
от 03 июля 2025 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования

33.02.01 ФАРМАЦИЯ

(по программе подготовки специалистов среднего звена)
на базе основного общего образования

квалификация: Фармацевт

Форма обучения: очная, очно-заочная

Назрань - 2025

Рабочая программа дисциплины ОД.02 Литература образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 33.02.01 Фармация разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 13.07.2021 № 449, зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 18.08.2021, регистрационный

№64689, с изменениями, внесенными в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 №464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные программы среднего профессионального образования», зарегистрировано в Минюсте России 09.08.2024, регистрационный номер №79088, с учетом примерной образовательной программы (ПОП) по специальности 33.02.01 Фармация .

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение
«Социально-педагогический колледж»

Разработчик: Шаухалова Ф.М

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 6 от « 27 » 06 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр 4
. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕННОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 «Сестринское дело».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в 1-2 семестрах, и является частью цикла базовых общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

лек.и практич. занятий, вкл. семинары 108 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очно	Очно-заочно
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>	<i>74</i>
в том числе:		
Лекционные занятия	<i>54</i>	<i>44</i>
Из них:		
практические семинары	<i>36</i>	<i>30</i>
<i>в семестре</i>	<i>38</i>	<i>30</i>
<i>во втором</i>	<i>52</i>	<i>44</i>
Самостоятельная работа	-	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	<i>18</i>	<i>18</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Уровень освоения
		очно	Очно заочно	
Введение.	Русская литература первой половины 19 века	1	1	2
Тема 1	Романтизм – ведущее направление русской литературы	1	1	2
	Практическое занятие	2	2	
	Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века			
Тема 1.1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	1	1	2
Тема 1.2	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	1	1	2
Тема 1.3	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Поэтический мир Лермонтова.	1	1	2
Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Идеиный замысел в повести «Портрет».	1	1	2
	Практическое занятие	10	10	
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века			
Тема 2.1. А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии.	1	1	2
Тема 2.2. А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки.	1	1	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа.	1	1	2
Тема 2.4. И.А. Гончаров.	«Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц.	1	1	2
Тема 2.5. И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной Тема конфликт романа.	1	1	2
Тема 2.6. И.С. Тургенев.	«Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	1	1	2
	Контрольная работа по теме: «Русская литература 2-ой половины XIX века».	1	1	2
	Практическое занятие	8	8	
	Раздел 3. Из поэзии 19 века			2
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности творчества и миропонимания.	1	1	2
Тема 3.2. Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	1	1	2
Тема 3.3. Н.А. Некрасов.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	1	1	2

Тема 3.4. А.К. Толстой.	А.К. Толстой. Особенности творчества.	1	1	2
	Практическое занятие	8	8	
	Раздел 4. Проза			2
Тема 4.1. Н.С.Лесков.	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности.	1	1	2
Тема 4.2. М.Е. Салтыков-Щедрин.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	1	2
Тема 4.3. Ф.М.Достоевский	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа.	1	1	2
Тема 4.4. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1	2
Тема 4.5. Л.Н. Толстой	«Лияпектика души» в романе. Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой.	1	1	2
Тема 4.6. Л.Н. Толстой	Проблема личности и народа. Кутузов и Наполеон. Светское общество в романе.	1	1	2
Тема 4.7. А.П. Чехов.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Герои рассказа Чехова.	1	1	2
Тема 4.8. А.П. Чехов.	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.	2	2	2
	Практическое занятие	10	10	2
	Раздел 5. Литература 20 века.			
Тема 5.1. Русская литература на рубеже веков.	Русская литература на рубеже веков.	2	2	2
Тема 5.2. Зарубежная литература (обзор).	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо».	2	2	2
Тема 5.3. И.А. Бунин.	Сведения из биографии. Рассказы. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	2	2
Тема 5.4. А.И. Куприн.	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2	2
Тема 5.5. М. Горький.	Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» - поэтическая условность и символика образов. «На дне». Философская проблематика пьесы. Спор о назначении человека.	2	2	2
	Практическое занятие	10	10	2
	Раздел 6. Поэзия серебряного века.			2
Тема 6.1. Общая характеристика	Общая характеристика поэзии «серебряного века».	2	2	2

поэзии «серебряного века».				
Тема 6.2. А.А. Блок.	Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	2	2
Тема 6.3. В.В. Маяковский.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор.	2	2	2
Тема 6.4. С.А. Есенин.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2	2
Тема 6.5. М.И. Цветаева.	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	2	2
Тема 6.6. О.Э. Мандельштам.	Поэт и время.			2
	Практическое занятие	10	10	
	Раздел 7. Жизнь и люди 20-х и 30-х годов в литературе.			2
Тема 7.1. А.П. Платонов. И.Э. Бабель.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Изображение событий гражданской войны	2	2	2
Тема 7.2. М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера	2	2	2
	Практическое занятие	9	9	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	18	18	
Всего		108	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для преподавателя и студентов, доска классная, шкаф для хранения наглядных пособий, учебно-методические материалы.

Столы ученические - 15шт.

Стулья -30 шт.

Стол преподавателя -1

Стол демонстрационный-1

Стул -1

Доска -1

Шкаф -1

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы).

1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Средства обучения

1.Технические средства обучения:

цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель.

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2017.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2018

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2014.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2014.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2018.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2014.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2018.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2018.

3. Дидактические средства обучения:

– методические разработки к урокам,

– справочные учебные пособия кабинета,

– портреты писателей.

4. Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2017.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2017.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2017.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2016.
Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2017.

Основная литература

1. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2017 год.
2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2016 год.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2016 год.
4. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть).- Дрофа, М., 2016 год.

Дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2015.- 574 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2015.- 414 с.
3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2014. – 685 с.
4. Единый государственный экзамен 2014. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2014. – 1764.

Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...).

Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

Edic - Энциклопедические словари

<http://www.edic.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ"

<http://www.vehi.ne>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- оценка результатов декламирования литературных произведений; -тестирование; - оценка результатов индивидуального контроля в форме составления эссе; - оценка правильности и точности знаний основных филологических понятий; - понимание произведений с точки зрения автора; - оценка умения составлять рецензию на прочитанное произведение;

	- оценка способностей написания сочинения разных жанров.
Освоенные знания: образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	- оценка выполнения рефератов по творчеству писателей-классиков XIX-XX вв.; - оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, таблиц;

5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы обучающихся для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета *самостоятельной работы обучающихся* в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра, использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижной регулируемой партой

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в формате тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вариант 1. Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. баллада
2. ода
3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками: «Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?

1. «Шинель» Н. Гоголя
2. «Невский проспект» Н.Гоголя
3. «Капитанская дочка» А.Пушкина

4. А. Пушкин жил: 1. 1780 – 1825 2. 1799 -1837

3. 1785 – 1841

5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?

1. уезжает в деревню
2. выходит замуж за Онегина
3. выходит замуж за другого

6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

1. Чичикова
2. Плюшкина
3. умерших крестьян

7. Автором фольклорных произведений является:

1. народ
2. поэт
3. летописец

8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. Н.Гоголь

9. К какому произведению предпослан эпиграф: «Береги честь смолоду»?

1. «Ревизор» Н. Гоголя
2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова

10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?

1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
2. Катерина из «Грозы» А.Островского
3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова

11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал

а) Жуковский

б) Державин

в) Батюшков

12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова

а) трагический

б) сатирический

в) идиллический

13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

а) Хамелеон

б) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

в) Стрекоза и муравей

14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

а) Митрофанушка

б) Максим Максимыч

в) Иудушка Головлев

15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

а) Скалозуба

б) Молчалина

в) Чацкого Тест по литературе (входящий контроль)

Вариант 2. Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Поэтические строки «Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил» принадлежат перу

а) Пушкина

б) Жуковского

в) Тютчева

2.Какое из произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?

1. «Шинель»

2. «Нос»

3. «Белая гвардия»

3.Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»

1. князь Андрей

2. Пьер Безухов

3. Анатолий Курагин

4.Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»

2. «Бедные люди»

3. «Бедность – не порок»

5.Идея художественного произведения – это:

1. зримое представление облика человека, предмета, явления;

2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;

3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;
6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи
а) Емельян Пугачев б) Степан Разин в) Александр
7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является
а) бой с барсом б) побег из монастыря в) встреча с молодой грузинкой
8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит
а) в Петербурге
б) в Москве
в) в Иркутске
9. К направлению «сентиментализм» принадлежал
а) Гоголь
б) Пушкин
в) Карамзин
10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколение...» принадлежит
а) Лермонтову;
б) Жуковскому;
в) Пушкину;
11. Для творчества В.А.Жуковского наиболее характерны следующие жанры
а) сатира
б) ода
в) баллада
12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является
а) Дикий помещик
б) Лошадиная фамилия
в) Волк на псарне
3. К памятникам древнерусской литературы относится:
А) «Слово о полку Игореве»
Б) «История государства Российского»
В) «Недоросль»
14. И.С. Тургенев написал:
А) «Записки врача»
Б) Записки охотника»
В) «Записки из Мертвого дома»
15. Нашим современником является:
А) М. Булгаков Б) В. Распутин В) А. Чехов

Вопросы к экзамену по литературе.

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Фантастические элементы в сюжете повести Н.В. Гоголя «Нос».
6. Петербургские повести Н.В. Гоголя
7. Жанровое своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».

8. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ (И.А. Гончаров «Обломов»).
9. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Философская лирика Тютчева .
11. Сочетание различных тем в лирике А.А. Фета.
12. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
13. Реализм второй половины 19 века.
14. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
15. Особенности сюжета и философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
16. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
17. Жанровая природа романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.
20. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
21. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»: рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»).
22. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна (повесть «Гранатовый браслет»).
23. Идейно-композиционная роль образа Луки в пьесе М. Горького «На дне».
24. Основные мотивы и образы поэзии Блока.
25. Литературные течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Художественное своеобразие лирики В. Маяковского.
27. Фольклорные традиции в лирике С. Есенина.
28. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
29. Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни, их решение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Путь исканий Григория Мелехова в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».