

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02910EEB0091B3CE8F47F67E8CA37D6860
Владелец: Яндиев Руслан Русланович
Действителен: с 10.11.2025 до 10.02.2027

УТВЕРЖДЕНА
в составе образовательной
программы
педагогическим советом
от 03 июля 2025 г., протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

*программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
на базе основного общего образования*

*Специальность: 38.02.06 «Финансы»
Квалификация: финансист
Форма обучения: очная, заочная*

**Назрань
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для организации обучения студентов специальности 38.02.06 «Финансы» по очной и заочной форме обучения, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, для студентов ЧПОУ «Социально-педагогический колледж».

Организация-
разработчик:

Частное профессиональное образовательное
учреждение

«Социально-педагогический колледж»

Автор(ы)-
составитель(и):

Шаухалова Ф.М., преподаватель

Рабочая программа
рекомендована и
одобрена
кафедрой
«Финансы»:

протокол № 8 от 27 июня 2025 года

зав. кафедрой Яндиева А.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОД. 02 ЛИТЕРАТУРА	37

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы СПО и составлена в соответствии с Примерной программой учебной дисциплины для учреждений СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальностей и профессий специального профессионального образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очн. отд.	заочн. отд.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108	16
в том числе:		
лекционные занятия	54	8
практические занятия	36	8
консультации	6	2
промежуточная аттестация	12	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	90

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Уровень освоения
			очн. отд.	заочн. отд.	
1	2		3		4
	Содержание учебного материала		2		
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.			2
	Самостоятельная работа: доклад «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).			2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века					
Тема 1.1. Литература как искусство	Содержание учебного материала		2	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.				2
Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала		2		2
	1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.			
	2	Поэма «Медный всадник».			
	Самостоятельная работа: Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.			2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		1		

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.		2		2
	2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др				
	Практические занятия: Поэтический мир М. Ю. Лермонтова				
	Самостоятельная работа: Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад».				
Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии.			
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел.			
	Самостоятельная работа: чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.				
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века					
Тема 2.1. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Содержание учебного материала		2		2
	1	Основные моменты жизни и творчества. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Система образов.			2
	2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.			2
	Практические занятия: Позиция автора		2		
	Самостоятельная работа: «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.			2	
Тема 2.2. И.А. ГОНЧАРОВ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича			

		как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.			
	2	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.			
		Практические занятия: Позиция автора	2		
		Самостоятельная работа: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		2	
Тема 2.3. И.С. ТУРГЕНЕВ.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.			2
	3	«Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».			
	4	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.			2
		Практические занятия: Позиция автора	2		
		Самостоятельная работа: Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор)		2	
Тема 2.4. Ф.И. ТЮТЧЕВ.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			2
		Самостоятельная работа: чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»		2	
Тема 2.5. А.А. ФЕТ.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы			2

		поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.			
		Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».		2	
Тема 2.6. А.К. ТОЛСТОЙ	Содержание учебного материала				1,2
	Сведения из биографии.		2		
Тема 2.7. Н.А. НЕКРАСОВ	Содержание учебного материала		2		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».				
Тема 2.8. Н.С. ЛЕСКОВ	Содержание учебного материала		2		
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»				
	Практические занятия: Содержание учебного материала		2		
Тема 2.9. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.			2
	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).			2
	3	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.			
	4	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы			
	Самостоятельная работа: «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.			2	
	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
Тема 2.10. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.			2
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			2

	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.			2
	5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			2
	Самостоятельная работа: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).			2	
Тема 2.11. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.			2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.			2
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	Практические занятия		2		
	Самостоятельная работа: «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого.			2	
Тема 2.12. А.П. ЧЕХОВ	Содержание учебного материала		2		
	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. «Ионыч», Юмористические рассказы. Комедия. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.				
Тема 2.13. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	Содержание учебного материала				
	1.Урок Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		2	1	2
	Самостоятельная работа: Чтение произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).			2	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков					
Тема 3.1. И.А. БУНИН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.			2

	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».			2
		Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды! ...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		2	
Тема 3.2. А.И. КУПРИН.		Содержание учебного материала	2		2
	1	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»).			
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.			
		Самостоятельная работа: чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		2	
Тема 3.3. М. ГОРЬКИЙ.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.			2
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека.			
	4	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.			2
		Практические занятия;			
		Самостоятельная работа: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2	
Раздел 4. Поэзия начала XX века.					
Тема 4.1.		Содержание учебного материала			

ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	1	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2		2
	Самостоятельная работа: стихотворения не менее трех авторов по выбору.			2	
Тема 4.2. ИСТОКИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
	Практическое занятие: Истоки русского символизма		2	4	
	Самостоятельная работа: В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.			2	
Тема 4.3 А.А. БЛОК.	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане».			2
	2	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу			2

		России.			
	3	Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			2
		Практические занятия: Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать	2		
		Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».		2	
Тема 4.4. С.А. ЕСЕНИН.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» и др.			2
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России. «Письмо к женщине», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...».			
	5	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			
		Самостоятельная работа: выучить наизусть по одному стихотворению А. Блока, С. Есенина.		2	
Тема 4.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.		Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии.			2
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта			2
	4	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».			2
		Практические занятия: Сведения из биографии. Сатира Маяковского	2		
		Самостоятельная работа: Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,		2	

	«Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».				
	Раздел 5. Литература русского Зарубежья				
Тема 5.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	Содержание учебного материала		2	1	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.				
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.				
	Самостоятельная работа: Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.			2	
	Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.			2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.			2
	3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			
	4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.			2
	5	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.			
	6	Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
		Самостоятельная работа: чтение произведений о войне.			2

Тема 6.2. А.А.АХМАТОВА.	Содержание учебного материала		2		
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».			2
	2	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».			2
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство			2
	Самостоятельная работа: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.			2	
Тема 6.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».			2
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.			
	Практические занятия: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.		2		
	Самостоятельная работа: Роман «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».			4	
Тема 6.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии.			2
	2	Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.			2
	Практические занятия: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	1	

	Самостоятельная работа: художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.			2	
	Раздел 7. Литература 50–80-х годов (обзор)				
Тема 7.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2		
	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.			2
	2	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.			
	3	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.			2
	Практические занятия: Литература 50–80-х годов			1	
	Самостоятельная работа: Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.			6	
Тема 7.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.			
	3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.			

Тема 7.3. В.Т. ШАЛАМОВ.	Практические занятия: анализ творчества А. Солженицына		2		2
	Самостоятельная работа: чтение рассказа «Матренин двор».			4	
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).			
	Практические занятия: Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2		
Тема 7.4. В.М. ШУКШИН.	Самостоятельная работа: чтение рассказов В.Т. Шаламова.			2	2
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.			
	Практические занятия: Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»		2		
	Самостоятельная работа: чтение рассказов В.М. Шукшина			2	
Тема 7.5. Н.М. РУБЦОВ.	Содержание учебного материала				2
	1	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М. Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			
	Практические занятия: Чтение и истолкование стихотворений.		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений Н.М. Рубцова			2	
	Содержание учебного материала				
Тема 7.6. Р. ГАМЗАТОВ.	1	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р. Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.			2
	Практические занятия: Творчество автора		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений Р. Гамзатова.			4	
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа.			
Тема 7.7. А.В. ВАМПИЛОВ.					2

		Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.			
	Практические занятия: Итоговое сочинение на тему: «Литература 50–80-х годов».		2	2	
	Самостоятельная работа: чтение пьес А.В. Вампилова, повторение изученного материала по А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».			2	
Тема 7.8. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала				2
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			
		Практические занятия: Позиция современных журналов	2		
		Самостоятельная работа: И.-В. Гёте. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		4	
	Консультации		6	2	
	Промежуточная аттестация		12		
Всего:			108	108	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Фортунатов Н.М, Уртминцева М.Г, Юхнова И. Русская литература первой трети 19 века 3-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Юрайт – 2019. – 207с.
2. Красовский В.Е, Леденев А.В. Литература. Учебное пособие для СПО. Юрайт-2019. -650с.

Дополнительные источники:

1. Голубков М.М.\ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2012;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2013
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2012;
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2013.

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формируемые компетенции (профессиональные и общие компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос, анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать	- уметь воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять	устный и письменный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.

необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии);	род и жанр произведения; уметь создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	
- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	- уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	устный опрос, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать иноязычную русскую литературу, формировать культуру межнациональных отношений.	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	- участвовать в диалоге или дискуссии;	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты	устный опрос, тестирование ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о

этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	прочитанном.
--	---	--------------

5. Особенности освоения рабочей программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы обучающихся для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета самостоятельной работы обучающихся в соответствии с ФГОС должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра, использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижной регулируемой партой

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в формате тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Социально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДЕН
в составе образовательной программы
педагогическим советом

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД. 02. ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 38.02.06 «Финансы»

квалификация: финансист

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература» из цикла общеобразовательных дисциплин.

ФОС предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, разработан в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности Финансы;
- основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) и учебным планом по специальности;
- программой учебной дисциплины;
- образовательными технологиями, используемыми в преподавании данной дисциплины.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Освоенные умения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Усвоенные знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Образную природу словесного искусства.

- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и литературных направлений. черты
- Основные теоретико-литературные понятия.

Темы докладов, рефератов (сообщений) по литературе

1. История развития русского литературного языка.
2. Современный русский язык и его истоки.
3. Пушкин и его окружение.
4. Философская лирика А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. История создания поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
8. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Роль Н.А. Островского в развитии русского театра и искусства.
10. Роман Н.А. Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова.
11. Пьеса «Бесприданница» и «Гроза» в кинотелефизиоонных вариантах.
12. «Лишний человек» и «обломовщина» в произведении И.А. Гончарова «Обломов».
13. Роман «Обломов» в оценке Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова.
14. Н.С. Лесков в оценке современников.
15. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Роман «Преступление и наказание» в оценке критиков.
17. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман «Война и мир» в оценке автора.
19. Женские образы романа «Война и мир».
20. Традиции А.С. Пушкина в творчестве А.П. Чехова.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Тютчев в воспоминаниях современников.
23. Традиции предшественников в поэзии Ф.И. Тютчева.
24. А.А. Фет как поэт-символист.
25. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в оценки критиков.
26. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
27. Особенности женских образов в изображении И.С. Тургенева.
28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.
29. Специфика представления человека в произведениях М. Горького.
30. История создания драмы «На дне» М. Горького.
31. Философская основа произведения «Котлован» А. Платонова.

Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений,

процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Поэтический мир А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Тема «маленького человека» в повестях Гоголя (на примере повестей «Нос», «Шинель»).
4. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
8. Пейзажная лирика А. А. Фета.
9. Сюжет, композиция и герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
10. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
11. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо
12. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Лескова (на примере одного произведения) -
13. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках и «Истории одного города».
15. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли

народа и личности в истории.

16. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
18. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
19. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
20. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
21. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору).
22. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
23. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
24. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
25. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
26. Тема революции России в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
27. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
28. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
29. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
30. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере произведений).
31. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
32. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
33. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой. .
34. Проблематика и система образов в романе В. Набокова «Машенька».
35. Современный литературный процесс.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

Контрольная работа № 1.

Тема: «Литература первой половины XIX века.» **Задание:** Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

A3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

A4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,

Как бы под ними тлел огонь, Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,

Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора, оксюморон
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

B1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

B2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

B3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

B4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

B5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант № 2

A1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого... 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.

2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.

3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.

4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

A2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...

1. писал научные трактаты

2. сочинял романсы

3. был редактором журнала «Современник»

4. занимался переводческой деятельностью

A3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике

2. гражданской лирике

3. любовной лирике

4. свободолюбивой лирике

A4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован, Как будто к мрамору прикован, Сойти не может! Вкруг него Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»

2. «Медный всадник»

3. «Полтава»

4. «Песнь о вешем Олеге»

A5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной

2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу

3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века

4. написан в духе романтизма

B1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

B2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

B3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

B4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

B5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе № 1.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1		ВАРИАНТ 2	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	4

A3	4	A3	3
A4	1	A4	2
A5	2	A5	3
B1. Первый раз он был сослан в 1837		B1. Кроме блестящего поэтического дара, он был	
году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		наделен и даром провидца.	
B2. Екатерина Александровна Сушкова		B2. Пятигорск	
B3. «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		B3. Вечера на хуторе близ Диканьки	
B4. Украли		B4. Петербургские повести	
B5. «Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".		B5. Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.	

Пример тестовых заданий

Контрольный тест по произведению А.Н. Островского «Гроза»

1. На берегу какой реки происходит действие пьесы «Гроза».

- 1) Невы
- 2) Москвы
- 3) Волги
- 4) Оки

2. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу».

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

3. Какие герои пьесы «Гроза» являются центральными (с точки зрения

конфликта)?

- 1) Борис и Катерина
- 2) Катерина и Тихон
- 3) Кабаниха и Катерина
- 4) Борис и Тихон

4. Определите основной конфликт «Грозы».

- 1) история любви Катерины и Бориса
- 2) столкновение самодуров и их жертв
- 3) история любви Тихона и Катерины
- 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

5. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) социальный
- 2) семейно-бытовой
- 3) психологический
- 4) идеологический

6. Определите героя пьесы по цитатам:

- 1) «ни за что человека оборвёт», «пронзительный мужик», «у него вся жизнь основана на ругательстве»
- 2) «я грубиян считаюсь...я его и не боюсь, а пушай же он меня боится», «он слово, а я - десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, я перед ним рабствовать не стану»
- 3) «лучше уж терпеть», «нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю»
- 4) «и я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.», «а по- моему:делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
- 5) «какая я была резвая !Я у вас завяла совсем», «обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу», «а уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь»

7. О ком из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» И. Добролюбов сказал:

«Образование отняло у него силу делать пакость, но не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие»?

- 1) Тихон
- 2) Кулигин
- 3) Борис
- 4) Кудряш

8. К какому жанру относится пьеса?

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) фарс

9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф
- 2) печатный станок
- 3) громоотвод

4) микроскоп

10. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) «лишний человек»
- 2) герой-резонер
- 3) «маленький человек»
- 4) «самодур»

11. Почему к Дикому не переехала сестра Бориса?

- 1) Дикой запретил приезжать
- 2) не закончила учебу в пансионате
- 3) вышла замуж
- 4) не отпустили родственники матери

12. Кто был для Кулибина непревзойденным авторитетом?

- 1) Державин
- 2) Ломоносов
- 3) Пушкин
- 4) Лермонтов

13. В чем главный упрек Кабанихи сыну?

- 1) не почитает как следует родителей
- 2) жена стала милее матери
- 3) много пьет
- 4) не ругает и не бьет жену

14. Что в отношении жены к мужу должно быть главным, по мнению Кабанихи?

- 1) жена должна любить мужа
- 2) жена не должна перечить мужу
- 3) жена должна бояться мужа
- 4) жена должна уважать мужа

15. Кто из героев характеризует быт и нравы города Калинова как «жестокое нравы»?

- 1) Феклуша
- 2) Кудряш
- 3) Кулигин
- 4) Катерина

16. Кто устраивает первое свидание Катерины и Бориса?

- 1) Глаша
- 2) Феклуша
- 3) Варвара
- 4) Кудряш

17. О чем разговаривают Феклуша и Кабаниха?

- 1) о Катерине и Тихоне
- 2) о Варваре и Кудряше
- 3) о Диком и Борисе
- 4) о нынешних временах и нравах

18. По какой причине у богатых «ворота заперты и собаки спущены», по словам Кулигина?

- 1) чтобы не ограбили

- 2) чтобы не ходили чужие
- 3) чтобы не видели, как они тиранят домашних
- 4) чтобы не заходили странники и богомолцы

19. Что подтолкнуло Варвару к побегу?

- 1) любовь к Кудряшу
- 2) тиранство матери
- 3) смерть Катерины
- 4) страх перед Богом

20. Какими словами заканчивается пьеса "Гроза"?

- 1) Кабанов: "Вы её погубили, вы, вы..."
 - 2) Кулигин: "Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь,... а душа теперь не ваша..."
 - 3) Кабанов: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!"
- 4) Кабанова: "Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу»

Критерии оценки тестов

«ОТЛИЧНО»– правильных ответов 100-90 процентов

«ХОРОШО»– 90-80 процентов

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»– 80-70 процентов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – менее 70 процентов

Контрольная работа № 2.

Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов».

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Какое произведение принадлежит А.П. Чехову?

- А) "Юность" Б) "Госка"
- В) "Белые ночи"
- Г) "Мёртвые души"

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...

- А) А.Н.Островский Б) Л.Н. Толстой
- В) М.А.Булгаков
- Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А) Л.Н. Толстого
- Б) А.Н. Островского В) Ф.М. Достоевского Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

- А) Антоша Чехонте
- Б) Человек без селезёнки В) Брат моего брата
- Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?

- А) Николенька Иртенъев Б) Иона Потапов
- В) Модест Алексеич Г) Артынов

6. Соотнесите:

- А) Л.Н. Толстой 1 – Белые ночи Б) А.Н. Островский 2 – Юность
В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе № 2. Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Б
2	Г
3	Б
4	Г
5	А
6	А-2 Б-1 В-4 Г-3
7	«Скрипке Ротшильда»
8	Настенька
9	Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи».
10	Градация

Итоговая контрольная работа.

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

1. М.Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Пятигорске г) в Москве

2. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым? а) «Парус»

- б) «Герой нашего времени» в) «Маскарад»
г) «Смерть поэта»

- 3. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова – поэта?**
- а) начало формирования демократических тенденций
 - б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812г.
 - в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
 - г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.
- 4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:**
- 5.** а) повести б) рассказе в) анекдоте
- 6. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены**
- 7.** а) 1 и 5 частей
б) 2 и 4 части
в) 3 и 3 части
- 8. Имя София обозначает:**
- а) смиренномудрие б) благочестие
 - в) богопослушничество
- 9. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»**
- а) вида
 - б) разряда в) типа
- 10. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:**
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
 - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово в) нет таких
- 11. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:**
- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
 - б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово в) нет таких
- 12. Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:**
- а) желание проверить теорию
 - б) крайняя степень нищеты героя
 - в) встреча на бульваре с богатым мужчиной
- 13. Годы жизни И. Гончарова:**
- а) 1814 – 1841
 - б) 1809 – 1852
 - в) 1812 – 1891
 - г) 1799 - 1837
- 11. Гончарова звали** а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 12. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?**
- а) учёба в университете;
 - б) служба в канцелярии губернатора Симбирска; в) служба на военном фрегате «Паллада»;
 - г) работа в цензурном комитете.
- 14. В жизни Гончарова**
- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
 - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было

произведение, сожженное из-за жестокой критики

15. На какой улице жил Обломов?

- а) на Невском проспекте; б) на Гороховой;
- в) в Столярном переулке;
- г) на Большой Конюшенной.

16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

17. Имя и отчество Островского:

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

18. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете г) в Симбирском университете

19. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок в) громоотвод
- г) микроскоп

21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу» а)

- реализм б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

24. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- а) 1854-1906
- б) 1826-1889
- в) 1824-1886
- г) 1801-1878

25. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- а) Кружка Петрашевского б) Группы «Народная воля» в) «Кружка шестнадцати»

Вариант № 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге б) в Московский университет

- в) в Царскосельский лицей
г) в Петербургский университет
- 2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.**
- 3.** а) зависть
б) свобода
в) одиночество г) усталость
- 4. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:**
а) романтизма и сентиментализма б) реализма и романтизма
в) классицизма и романтизма г) реализма и классицизма
- 4. Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором**
а) более 10 лет б) более 6 лет в) более 4 лет
- 5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»**
а) чёрный б) жёлтый в) красный
- 6.** Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»
а) 3
б) 7
в) 5
- 7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова**
а) желание проверить теорию
б) крайняя степень нищеты героя
в) встреча на бульваре с богатым мужчиной
- 8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди»- это:**
а) материал, служащий для зарождения себе подобных
б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово в) нет таких
- 9. Основная формула теории Раскольникова**
а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью
- 10. Как представлен Петербург в романе:**
а) как фон
б) как один из героев
в) как место действия одной из частей
- 11. В каком городе родился И.А. Гончаров?**
а) в Москве
б) в Петербурге в) в Симбирске г) в Воронеже
- 12. Гончаров учился**
а) в Царскосельском Лицее

- б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?**
а) врача б) юриста
в) редактора г) чиновника
- 14. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 15. Произведение «Обломов»**
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?**
а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854); г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).
- 17. Островского прозвали**
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»
- 18. Произведение «Гроза»**
а) комедия б) трагедия в) драма
г) роман
- 19. «Гроза» была впервые напечатана в:**
а) 1852
б) 1859
в) 1860
г) 1861
- 20. Определите кульминацию драмы «Гроза»** а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 21. Действие «Грозы» происходит**
а) в Москве
б) в Нижнем Новгороде
в) в Калинове г) в Петербурге
- 22. Определите основной конфликт «Грозы»**
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе?**
а) сноска б) ремарка
в) пояснение
г) сопровождение

24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский б) Ф.М. Достоевский
в) М.Е. Салтыков-Щедрин г) Л.Н. Толстой

25. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Критерии оценки и версии эталонных ответов к итоговой контрольной работе.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2 (неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	22-17 баллов правильных ответов
5(отлично)	25-23 баллов правильных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	Д	1	Б
2	Г	2	В
3	Г	3	Б
4	Б	4	Б
5	А	5	Б
6	А	6	Б
7	Б	7	Б
8	А	8	Б
9	В	9	Б
10	А	10	Б
11	В	11	В
12	Г	12	В
13	В	13	Г
14	Б	14	Б
15	Б	15	А
16	А	16	В
17	В	17	А
18	В	18	В
19	Б	19	Б
20	Б	20	Б
21	В	21	В
22	Б	22	Б
23	Б	23	Б
24	В	24	В
25	Б	25	Б

Контрольная работа № 3.

Тема: «Поэзия начала 20 века» Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант № 1

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
 - 1) на историческую тему
 - 2) о современности
 - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - 1) Мандельштам
 - 2) Белый
 - 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
 - 1) Цветаева
 - 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 - 1) Северянин
 - 2) Гумилев
 - 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*
 - А) гиперболы Б) сравнение
 - В) олицетворение Г) метафора
12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
 - Ты жива еще моя старушка...

• *Подруга дней моих суровых...*

• *Отговорила роща золотая...*

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев

Б) В.Маяковский В)

Ф.Тютчев Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов Б) К.Бальмонт

В) И.Анненский Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах-цыгарка, прижат картуз, На спине б надо бубновый туз!

Вариант № 2

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является

«искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Ахматова,

Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом»

2) «Соловьинный сад»

3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок

2) Бальмонт

3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева

2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга

- 2) Из Московской области
 3) Из Рязанской области
 10. **Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.**
 -«*Русь уходящая*»
 -«*Не жалею, не зову...*»
 -«*Хороша была Танюша*»
 -«*По-осеннему кычет сова...*»
 11. **Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**
 А) Б.Пастернак Б) В.Хлебников В) К.Бальмонт Г) А.Фет
 12. **Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**
 А) В. Маяковский Б) А. Крученых В) В. Хлебников
 Г) Н. Гумилев
 13. **С каким городом связана судьба А. Блока?**
 14. **Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**
 1) Есенин сам принес Блоку свои стихи
 2) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
 3) Блок был поэтическим наставником Есенина
 15. **Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?**
 А) «Вхожу я в темные храмы» Б) «Незнакомка»
 В) «Несказанное, синее, нежное...»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №3.
Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3 (удовлетворительно)	6- 8 верных ответов
4(хорошо)	9-11 верных ответов
5(отлично)	15 верных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1180-1921	7	2
8	Жене Л.П. Менделевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых...	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1

15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В
----	--	----	---

Контрольная работа № 4.

Тема: «Произведения отечественной прозы 1930-х– XX века. Творчество М. А. Булгакова»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

- 1. Назовите годы жизни писателя:**
а) 1891 – 1941
б) 1890 – 1940
в) 1891 – 1940
- 2. Где родился М. А. Булгаков:**
а) в Киеве б) в Москве в) в Одессе
- 3. Какие качества характера достались писателю от отца:**
а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
- 4. Какие качества характера достались писателю от матери:**
а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
- 5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:** а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы
- 6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:**
а) А. П. Платонов
б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак
- 7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:**
- 8.** а) филолога б) врача
в) юриста
- 9. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:**
а) врачом
б) писателем в) певцом
- 10. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:**
а) «Записки юного врача» б) «Бег»
в) «Собачье сердце»
- 11. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:**
а) А.С. Пушкин
б) Ф.М. Достоевский в) Н. В. Гоголь
- 12. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:**
а) «Труд»
б) «Известия» в) «Гудок»
- 13. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:**
а) «Иван Васильевич» б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»
- 14. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

а) «Мастер и Маргарита» б) «Инженер с копытом» в) «Рукописи не горят»
15. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»: а) в 1930 б) в 1939
в) в 1940

16. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в

а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной
роговой оправе»:

а) Бездомного б) Берлиоза в) Коровьева

17. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
*«В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно
и давно перестало верить сказкам о Боге»:*

а) Мастеру
б) Бездомному в) Берлиозу

18. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

а) рассказ в рассказе б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка

19. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова: а)
«Дьяволиада»

б) «Зойкина квартира» в) «Собачье сердце»

20. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

а) два мира б) три мира в) один мир

21. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия: а)
Мастер б) Воланд

в) Маргарита

22. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

а) без дома и без мыслей б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родиныКакова основная проблема романа Булгакова «Мастер и
Маргарита»:

а) добра и зла
б) вечной любви в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла? а)
Воланд б) Пилат

в) Азазелло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа б) Воланд
в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

*«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок
клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?*

а) Коровьева б) Азазелло
в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

*«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти
ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и
справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?*

а) Мастера
б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман» б) «Записки на манжетах» в) «Белая гвардия»

- 28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции**
а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»
- 29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри в) Поннырева
- 30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?
а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву
- 31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?**
а) Гоголь б) Мольер в) Чехов
- 32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:**
«Рукописи не горят»? а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду
- 33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами**
«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!» а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера» в) «Иван Васильевич»
- 34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?
а) Маргариты б) Наташи
в) Фриды
- 35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?
а) Понтию Пилату б) Мастеру
в) Иешуа Га-Ноцри
- 36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
а) Берлиоза б) Мастера
в) Левия Матвея
- 37. В каком произведении Булгакова звучат слова:**
«Разруха не в клозетах, а в головах»? а) «Роковые яйца»
б) «Мастер и Маргарита» в) «Собачье сердце»
- Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №4.**
Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Контрольная работа № 5.

Тема: «Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака».

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки и версии ответов к контрольной работе №5. Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2 (неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
3 (удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

4 (хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5 (отлично)	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Контрольная работа № 6.

Тема: «Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1950-х годов «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски, как те арбузы у ворот, — Земля
мотается в авоське меридианов и широт!*

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ, мимо больших базаров, мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима, синим солнцем палимы, идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты, Голодны, полуодеты. Глаза их полны заката. Сердца их полны
рассвета...*

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
7. Образы каких двух поэтов «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранили Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непозтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»? *Электрик заил, для элегий тем больше у меня причин, но выпросить простых энергий не удалось мне у лучин.*
9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов Себя я в этом мире обнаружу.

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю

Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!

Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...

Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю! Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Вы тугую не слушайте плетъ...

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №6.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3 (удовлетворительно)	5 - 7 верных ответов
4 (хорошо)	8 - 10 верных ответов
5 (отлично)	11 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм
7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс