

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

Частное профессиональное образовательное учреждение

«Социально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ЧПОУ «Социально-
педагогический колледж»**

М.М. Оздоев

«24» июня 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальности

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Назрань 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для организации обучения студентов специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» по очной и заочной форме обучения, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, для студентов ЧПОУ «Социально-педагогический колледж».

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Социально-педагогический колледж».

Разработчики: Шаухалова Ф.М. - преподаватель

Рассмотрена и одобрено на заседании кафедры педагогики

Протокол № 7 от «20»_июня 2022 года.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	10
3. Условия реализации учебной дисциплины	36
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.	38
5. Особенности освоения рабочей программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями.	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО).

Рабочая программа призвана обеспечить:

Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представлений, учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного

процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор учащихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в

литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию учащихся.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы.

Освоение теоретико-литературных понятий начинается в 4-7 классах и продолжается в 8-11 классах, где постепенно формируются более сложные теоретико-литературные понятия: о художественном образе, о литературных направлениях и течениях, о жанрах литературы, о стадиях развития действия, о изобразительно-выразительных средствах в художественном произведении и т.д. Программа предусматривает этапность, преемственность и непрерывность процесса формирования теоретических знаний.

В тематическом плане внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых практических занятий, контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы СПО и составлена в соответствии с Примерной программой учебной дисциплины для учреждений СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальностей и профессий специального профессионального образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов (очное отделение).

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 18 часов;

самостоятельной работы обучающегося 274 часов (заочное отделение).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очн. отд.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195	
в том числе:		
лекционные занятия	100	
практические занятия	95	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		Уровень освоения
			очн. отд.	заочн. отд.	
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>		<i>4</i>
	<i>I семестр</i>		<i>102</i>	<i>10</i>	
Литература 19 века					2
Введение	Содержание учебного материала		2		
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.				
	Практическое занятие: дискуссия на тему: Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		2		
	Самостоятельная работа: доклад «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).		2	4	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века					
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	1	2
	1 Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.				

Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала		2		2
	1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.			
	2	Поэма «Медный всадник».			
	Практическое занятия: Анализ стихотворений поэта		2		
	Самостоятельная работа: Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.		2	5	
Тема 1.3. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.			
	2	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др			
	Практические занятия: Анализ произведений поэта		2		
	Самостоятельная работа: Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад».		2	5	

Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии.			
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.			
	Практические занятия: анализ «Петербургских повестей»		2		
	Самостоятельная работа: чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		2	5	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века					
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	1	2
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.			
Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Содержание учебного материала		2		2
	1	Основные моменты жизни и творчества. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Система образов.			2
	2	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.			2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству А.Н.Островского		2		

	Самостоятельная работа: «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.		2	5	
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.			2
	2	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.			
	Практические занятия: Дискуссия на тему: «Творчество И.А. Гончарова»		2		
	Самостоятельная работа: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		2	5	
Тема 2.4. И.С. ТУРГЕНЕВ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.			2
	3	«Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».			
	4	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.			2

	Практическое занятие: Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Анализ произведения «Отцы и дети»		2		
	Самостоятельная работа: Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор)		3	5	
Тема 2.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			2
	Практическое занятие: Анализ стихотворений Ф. Тютчева		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»		2	5	
Тема 2.6. А.А. ФЕТ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.			2
	Практические занятия: Анализ стихотворений А.А. Фета		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень»,		2	5	

	«Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».				
Тема 2.7. А.К. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».			
	Практические занятия: Анализ произведений А. Толстого		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не испытывай...».		2	5	
Тема 2.8. Н.А. НЕКРАСОВ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».			
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.			2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		2		
	Самостоятельная работа: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии.		2	5	
Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».			
		Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути			

	личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.				
	Практические занятия: Жизнь и творчество Н.С. Лескова		2		
	Самостоятельная работа: чтение повести «Очарованный странник»		2	5	
Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.			2
	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).			2
	3	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.			
	4	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы			
	Практические занятия: Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина		2		
	Самостоятельная работа: «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		2	5	
Тема 2.11. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.			2

	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			2
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.			2
	5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.			2
	Практические занятия: Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		2		
	Самостоятельная работа: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).		2	5	
Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.			2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.			2
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеального и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	Практические занятия: Дискуссия на тему: «Война и мир». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.		2		
	Самостоятельная работа: «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого.		2	5	
Тема 2.13.	Содержание учебного материала		4		

А.П. ЧЕХОВ.	1	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.			2
	2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»			2
	3	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.			2
	4	Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).			2
	Практические занятия: анализ произведений А.П. Чехова. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Контрольная работа. Тестовые задания по литературе 19 века.		2		
	Самостоятельная работа: чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».		2	5	
Тема 2.14. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	Содержание учебного материала		2	1	2
	1	Урок Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).			
	Практические занятия: Анализ произведений В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек».		2	1	
	Самостоятельная работа: Чтение произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		2	5	
Литература 20 века.					

Введение	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.			2
		Практические занятия: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	2	1	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков					
Тема 3.1. И.А. БУНИН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.			2
	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».			2
	Практическое занятие: Анализ произведений И. Бунина		4		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды! ...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		2	5	

Тема 3.2. А.И. КУПРИН.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»).		2
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Практическое занятие: Анализ произведения: «Гранатовый браслет».		4	
	Самостоятельная работа: чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		2	5
Тема 3.3. М. ГОРЬКИЙ.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	3	Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
	4	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству М. Горького.		2	

	Самостоятельная работа: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2	5	
Раздел 4. Поэзия начала XX века.					
Тема 4.1. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			2
	Практические занятия: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в		2	1	
	Самостоятельная работа: стихотворения не менее трех авторов по выбору.		2	5	
Тема 4.2. СИМВОЛИЗМ.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			2
	Практическое занятие: Истоки русского символизма		2	1	

		Самостоятельная работа: В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	4	15	
		II семестр	93	8	
Тема 4.3 БЛОК.	А.А.	Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане».			2
	2	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.			2
	3	Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			2
		Практические занятия: Анализ произведения «Двенадцать»	2		
		Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма	2	10	

	«Двенадцать».				
Тема 4.4. С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» и др.			2
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России. «Письмо к женщине», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...».			
	5	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			
	Практические занятия: Жизнь и творчество С. Есенина		2		
	Самостоятельная работа: выучить наизусть по одному стихотворению А. Блока, С. Есенина.		2	5	
Тема 4.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии.			
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта			2
	4	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».			2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.		2		

		Самостоятельная работа: Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».	2	5	
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)					
Тема 5.1. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.			2
	2	Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.			
	3	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).			2
	4	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова).			2
	Практическое занятие: Литература 20-х годов		2	1	
		Самостоятельная работа: А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2	15	

Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)				
Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала		2	1
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		2
	2	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами.		
	Практические занятия: Литература 30-х начала 40-х годов		2	1
	Самостоятельная работа: творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		2	5
Тема 6.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.		2
	2	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практические занятия: Анализ творчества М. Цветаевой		2	

		Самостоятельная работа: чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	5	
Тема 6.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			2
	Практическое занятие: Выразительное чтение и анализ стихотворений О. Мандельштама		2		
	Самостоятельная работа: чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».		2	5	
Тема 6.4. А.П. ПЛАТОНОВ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.			2
	Практические занятия: Анализ произведений		2		
Тема 6.5		Содержание учебного материала	2		

И.Э.БАБЕЛЬ	1	Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.			
	Практические занятия: Творчество И. Бабеля		2		
	Самостоятельная работа: чтение «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».		2	5	
Тема 6.6. М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии.			
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.			2
	Практические занятия: анализ романа «Мастер и Маргарита»		2		
	Самостоятельная работа: «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.		4	20	
Тема 6.7.	Содержание учебного материала		2		

М.А. ШОЛОХОВ.	1	Сведения из биографии.			2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.			
	3	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			2
	4	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.			2
	5	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству М.А. Шолохова		2		
	Самостоятельная работа: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон».		2	5	
Раздел 7. Литература русского Зарубежья					
Тема 7.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	Содержание учебного материала		2	1	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.				
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.				

	Практические занятия: Литература русского зарубежья.		2	1	
	Самостоятельная работа: Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.		2	10	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					
Тема 8.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.			2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.			2
	3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			
	4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.			2
	5	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.			
	6	Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
	Практические занятия: Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет		2	1	

	Самостоятельная работа: чтение произведений о войне.		2	5	
Тема 8.2. А.А.АХМАТОВА.	Содержание учебного материала		2		
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».			2
	2	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».			2
	3	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство			2
	Практические занятия: Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.		2		
	Самостоятельная работа: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		2	5	
Тема 8.3. Б.Л. ПАСТЕРНАК.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».			2
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.			
	Практические занятия: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.		2		
	Самостоятельная работа: Роман «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и		2	5	

	«Лейтенант Шмидт».				
Тема 8.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	Содержание учебного материала		2		
	1	Сведения из биографии.			2
	2	Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.			2
	Практические занятия: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2		
	Самостоятельная работа: художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.		2	5	
Раздел 9. Литература 50–80-х годов (обзор)					
Тема 9.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2		
	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.			2
	2	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.			
	3	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и			2

	др.			
	Практические занятия: Литература 50–80-х годов	2		
	Самостоятельная работа: Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	4	10	
Тема 9.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	Содержание учебного материала	2		
	1 Сведения из биографии.			2
	2 «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.			
	3 Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.			
	Практические занятия: анализ творчества А. Солженицына	2		
	Самостоятельная работа: чтение рассказа «Матренин двор».	2	5	
Тема 9.3.	Содержание учебного материала	2		

В.Т. ШАЛАМОВ.	1	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).			2
		Практические занятия: Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2		
		Самостоятельная работа: чтение рассказов В.Т. Шаламова.	2	5	
Тема 9.4. В.М. ШУКШИН.		Содержание учебного материала	2		2
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.			
		Практические занятия: Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»	2		
		Самостоятельная работа: чтение рассказов В.М. Шукшина	2	5	
Тема 9.5. Н.М. РУБЦОВ.		Содержание учебного материала	2		2
	1	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М. Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			
		Практические занятия: Чтение и истолкование стихотворений.	2		
		Самостоятельная работа: чтение стихотворений Н.М. Рубцова	2	5	
Тема 9.6. Р. ГАМЗАТОВ.		Содержание учебного материала	2		
	1	Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р. Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма,			

		усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.			
	Практические занятия: Творчество автора		2		
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений Р. Гамзатова.		2	5	
Тема 9.7. А.В. ВАМПИЛОВ.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.			
	Практические занятия: Итоговое сочинение на тему: «Литература 50–80-х годов».		1		
	Самостоятельная работа: чтение пьес А.В. Вампилова, повторение изученного материала по А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».		2	5	
Тема 9.8. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала		2		2
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			
	Самостоятельная работа: И.-В. Гёте. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		2	5	
Всего:			292	292	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фортунатов Н.М, Уртминцева М.Г, Юхнова И. Русская литература первой трети 19 века 3-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Юрайт – 2019. – 207с.
2. Красовский В.Е, Леденев А.В. Литература. Учебное пособие для СПО. Юрайт-2019.-650с.

Дополнительные источники:

1. Голубков М.М.\ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2012;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2013
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2012;
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2013.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формируемые компетенции (профессиональные и общие компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос, анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера

выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);		
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии);	- уметь воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; уметь создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный и письменный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.

- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	- уметь сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	устный опрос, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать иноязычную русскую литературу, формировать культуру межнациональных отношений.	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо,	- участвовать в диалоге или дискуссии;	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного

устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);		произведения;
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Наименование разделов и тем	Учебное пособие и ТСО, учебник	Кол-во часов	Вид занятия	Домашнее задание для самостоятельной работы
<i>I семестр</i>						
1		Литература 19 века. Введение.	Таблицы, схемы	2	Лекция	Проработка конспекта
2		Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		2	Практическое занятие	Подготовка сообщений
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века						
3		Русская литература первой половины XIX века		2	Лекция	Проработка конспекта
4		А.С.ПУШКИН. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник».	Портрет	2	Лекция	Проработка конспекта
5		Анализ стихотворений поэта		2	Практическое занятие	Наизусть отрывок поэмы «Медный всадник»
6		М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	Портрет	2	Лекция	Проработка конспекта
7		Анализ произведений поэта		2	Практическое занятие	Наизусть стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»

8		Н.В. ГОГОЛЬ. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	Портрет	2	Лекция	Проработка конспекта
9		анализ «Петербургских повестей»		2	Практическое занятие	Подготовить пересказ
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века						
10		Русская литература второй половины XIX века	Портрет	2	Лекция	Проработка конспекта
11		А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Основные моменты жизни и творчества. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Система образов.	Портрет	2	Лекция	Проработка конспекта
12		Сочинение по творчеству А.Н.Островского		2	Практическое занятие	Подготовка сообщений по драме «Гроза».
13		И.А.ГОНЧАРОВ. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа	Портреты. Таблицы	2	Лекция	Проработка конспекта
14		Дискуссия на тему: «Творчество И.А. Гончарова»		2	Практическое занятие	Подготовить пересказ романа «Обломов»
15		И.С. ТУРГЕНЕВ. Сведения из биографии. «Отцы и дети».	Портреты. Таблицы.	2	Лекция	Проработка конспекта
16		Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Анализ произведения «Отцы и дети»		2	Практическое занятие	Чтение романа «Отцы и дети»
17		Ф.И. ТЮТЧЕВ. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта	Портреты	2	Лекция	Проработка лекций

18		Анализ стихотворений Ф. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».		2	Практическое занятие	Заучивание стихотворений наизусть (на выбор)
19		А.А. ФЕТ. Сведения из биографии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Портреты, схемы	2	Лекция	Проработка лекции
20		Анализ стихотворений А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».		2	Практическое занятие	Заучивание стихотворений наизусть (на выбор)
21		А.К. ТОЛСТОЙ. Сведения из биографии.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
22		Анализ произведений А. Толстого: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...»		2	Практическое занятие	Заучивание стихотворений наизусть (на выбор)
23		Н.А. НЕКРАСОВ. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
24		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Темы	2	Практическое занятие	Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
25		Н.С. ЛЕСКОВ. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
26		Жизнь и творчество Н.С. Лескова		2	Практическое занятие	Подготовить пересказ
27		М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		2	Лекция	Проработка лекции

28		Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина		2	Практическое занятие	Подготовка докладов
29		Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
30		Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Учебник	2	Практическое занятие	
31		Л.Н. ТОЛСТОЙ. Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	Портрет, учебник	2	Лекция	Проработка лекции
32		Сочинение на тему: «Война и мир».		2	Практическое занятие	Прочитать роман «Война и мир».
33 - 34		А.П. ЧЕХОВ. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч» Юмористические рассказы. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Портрет	4	Лекция	Проработка лекции
35		Анализ произведений А.П. Чехова. Тестовые задания по литературе 19 века.		2	Практическое занятие	Чтение рассказов А.П. Чехова
36		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР) Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
37		Анализ произведений В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек».		2	Практическое занятие	Читать произведения
38		Литература 20 века. Введение.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

39		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков		2	Практическое занятие	Подготовка сообщений
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков						
40		И.А. БУНИН. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
41 - 42		Анализ произведения И. Бунина		4	Практическое занятие	Подготовить пересказ
43		А.И. КУПРИН. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
44 - 45		Анализ произведения: «Гранатовый браслет».		4	Практическое занятие	Подготовить пересказ
46		М. ГОРЬКИЙ. Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
47		Сочинение по творчеству М. Горького.		2	Практическое занятие	Подготовка докладов
Раздел 4. Поэзия начала XX века.						
48		ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
49		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX –		2	Практическое	Подготовка

		начала XX в			занятие	докладов
50		Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	Портреты	2	Лекция	
51		Истоки русского символизма		2	Практическое занятие	Подготовка докладов
II семестр						
52		А.А.БЛОК. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане». Поэма «Двенадцать».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
53		Анализ произведения «Двенадцать»		2	Практическое занятие	Подготовить сообщения
54		С.А. ЕСЕНИН. Сведения из биографии. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» и др. Поэма «Анна Снегина».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
55		Жизнь и творчество С. Есенина		2	Практическое занятие	Чтение произведения
56		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Сведения из биографии. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
57		Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.		2	Практическое занятие	Рефераты
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)						
58		ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР). Противоречивость развития культуры. Литературный процесс. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Становление жанра романа-антиутопии.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

59		Литература 20-х годов		2	Практическое занятие:	Рефераты, сообщения
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)						
60		ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ. Становление новой культуры в 30-е годы. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
61		Литература 30-х начала 40-х годов		2	Практическое занятие	Доклады
62		М.И. ЦВЕТАЕВА. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». Основные темы творчества Цветаевой.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
63		Анализ творчества М. Цветаевой		2	Практическое занятие	Стихотворения наизусть
64		О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения из биографии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
65		Выразительное чтение и анализ стихотворений О. Мандельштама		2	Практическое занятие	Стихотворения наизусть
66		А.П. ПЛАТОНОВ. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
67		Анализ произведений		2	Практическое занятие	Читать произведения
68		И.Э.БАБЕЛЬ. Сведения из биографии. Рассказы И.Э. Бабея: «Мой первый гусь», «Соль».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
69		Творчество И. Бабея		2	Практические занятия:	Подготовить сообщения
70		М.А. БУЛГАКОВ. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

71		Анализ романа «Мастер и Маргарита»		2	Практическое занятие	Читать произведение
72		М.А. ШОЛОХОВ. Сведения из биографии. «Тихий Дон».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
73		Сочинение по творчеству М.А. Шолохова		2	Практическое занятие	Читать роман
Раздел 7. Литература русского Зарубежья						
74		ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
75		Литература периода Великой. Отечественной Войны и первых послевоенных лет		2	Практическое занятие	Подготовить рефераты
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет						
76		ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
77		Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.		2	Практическое занятие	Подготовить сообщения
78		А.А.АХМАТОВА. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
79		Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет		2	Практические занятия:	Заучивание наизусть
80		Б.Л. ПАСТЕРНАК. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
81		Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике		2	Практическое занятие	Учить наизусть
82		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

83		Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	Практическое занятие	Учить наизусть
Раздел 9. Литература 50–80-х годов (обзор)						
84		Литература 50–80-х годов. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе.	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
85		Литература 50–80-х годов		2	Практическое занятие	Подготовить доклады
86		А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
87		Анализ творчества А. Солженицына		2	Практическое занятие	Чтение произведения
88		В.Т. ШАЛАМОВ. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
89		Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность		2	Практическое занятие	Читать рассказы
90		В.М. ШУКШИН. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
91		Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»		2	Практическое занятие	Читать рассказы
92		Н.М. РУБЦОВ. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
93		Чтение стихотворений Н.М. Рубцова		2	Практическое занятие	Учить наизусть
94		Р. ГАМЗАТОВ. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

95		Творчество автора		2	Практическое занятие	Доклады
96		А.В. ВАМПИЛОВ. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции
97		Итоговое сочинение на тему: «Литература 50–80-х годов».		1	Практическое занятие	Читать произведение
98		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).	Портрет	2	Лекция	Проработка лекции

5. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы обучающихся для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета *самостоятельной работы обучающихся* в соответствии с п. 3.1. должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра, использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижной регулируемой партой

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п. 3. рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее одного вида):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития) (не менее одного вида):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Вовремя самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы дисциплины формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

