

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

1.1. Область применения программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в 1-2 семестрах, и является частью цикла базовых общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **217** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

лаб.и практич. занятий, вкл. семинары **21** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	217
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Лекционные занятия	96
Из них:	
практические семинары	21
в семестре	51
во втором	66
Самостоятельная работа	100
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Тема 1	Романтизм – ведущее направление русской литературы
	Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века
Тема 1.1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.
Тема 1.2	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.
Тема 1.3	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Поэтический мир Лермонтова.
Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Идеиный замысел в повести «Портрет».
	Контрольная работа: « Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)». Сочинение
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века
Тема 2.1. А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии.
Тема 2.2. А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки.
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа.
Тема 2.4. И.А. Гончаров.	«Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольд.
Тема 2.5. И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
Тема 2.6. И.С. Тургенев.	«Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.
	Контрольная работа по теме: «Русская литература 2-ой половины XIX века».
	Раздел 3. Из поэзии 19 века
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности творчества и миропонимания.
Тема 3.2. Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.
Тема 3.3. Н.А. Некрасов.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
Тема 3.4. А.К. Толстой.	А.К. Толстой. Особенности творчества.
	Раздел 4. Проза
Тема 4.1. Н.С.Лесков.	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Изображение духовного роста личности.

Тема 4.2. М.Е. Салтыков-Щедрин.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы.
Тема 4.3. Ф.М.Достоевский	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа.
Тема 4.4. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
Тема 4.5. Л.Н. Толстой	«Лияпектика лупи» в романе. Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовый.
Тема 4.6. Л.Н. Толстой	Проблема личности и народа. Кутузов и Наполеон. Светское общество в романе.
Тема 4.7. А.П. Чехов.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Герои рассказа Чехова.
Тема 4.8. А.П. Чехов.	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.
Тема 4.9.	Подготовка к диф. зачету
	Контрольные работы по рассказу А.П.Чехова
	Раздел 5. Литература 20 века.
Тема 5.1. Русская литература на рубеже веков.	Русская литература на рубеже веков.
Тема 5.2. Зарубежная литература (обзор).	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо».
Тема 5.3. И.А. Бунин.	Сведения из биографии. Рассказы. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
Тема 5.4. А.И. Куприн.	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
Тема 5.5. М. Горький.	Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» - поэтическая условность и символика образов. «На дне». Философская проблематика пьесы. Спор о назначении человека.
	Контрольные работы по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Сочинение-рассуждение
	Раздел 6. Поэзия серебряного века.
Тема 6.1. Общая характеристика поэзии «серебряного века».	Общая характеристика поэзии «серебряного века».
Тема 6.2. А.А. Блок.	Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 6.3. В.В. Маяковский.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор.
Тема 6.4. С.А. Есенин.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
Тема 6.5. М.И. Цветаева.	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
Тема 6.6. О.Э. Мандельштам.	Поэт и время.
	Контрольные работы: Тест по лирике Серебряного века.
	Раздел 7. Жизнь и люди 20-х и 30-х годов в литературе.
Тема 7.1. А.П. Платонов. И.Э. Бабель.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Изображение событий гражданской войны
Тема 7.2. М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера